

Програмові вимоги з курсу “Фізіологічні механізми поведінкових реакцій”

1. Визначення фізіологічного поняття “поведінка”.
2. Значення робіт М.І. Сеченова, І. Павлова, біхівіористів, гештальт-психологів З. Фрейда у вивченні складних форм поведінки.
3. Еволюція поведінкових реакцій.
4. Формування програми поведінки — важлива ланка в системі адаптаційних властивостей організму.
5. Стадії поведінкового акту.
6. Морфо-функціональні відділи головного мозку, відповідальні за несвідомі, підсвідомі та свідомі компоненти поведінки.
7. Природжені форми поведінки.
8. Енцефалізація статевої поведінки у людини.
9. Статева поведінка у жінок. Материнська поведінка.
10. Природжені форми поведінки. Харчова поведінка.
11. Участь лептинів, нейролептидів в регуляції споживання їжі.
12. Мотиваційно-емоційні аспекти поведінки.
13. Природа та класифікація поведінки.
14. Структурна організація і регуляція емоцій.
15. Фізіологічні механізми мотивації і залежності в поведінці.
16. Участь аміноергічних, дофамінергічних систем, опіоїдних пептидів в поведінкових реакціях.
17. Нова кора — орган вищого аналізу і синтезу поведінкових реакцій.
18. II сигнальна система — вищий регулятор людської поведінки.
19. Загальна характеристика I і II сигнальної систем.
20. Мова — специфічна форма відображення дійсності.
21. Міжцентральної зв'язки в забезпеченні формування мови.
22. Фізіологічні механізми цілеспрямованої поведінки.
23. Память. Види: форми пам'яті, механізми пам'яті.
24. Свідомість як вищий рівень психічної активності людини, що забезпечує цілеспрямовану поведінку.
25. Самосвідомість.
26. Усвідомлені у неусвідомлені психічні процеси в поведінці людини.
27. Індивідуальний досвід поведінки.
28. Неасоціативні форми навчання.
29. Асоціативне навчання — навчання, що умовно-рефлекторний характер.
30. Індивідуальні (психологічні) особливості поведінки людини.
31. Типи вищої нервової діяльності людини.
32. Темперамент, “характер”, “особистість”, як прояв соціальної поведінки. Вироблення педагогом у учнів соціальної мотивації, прагнення до освіти, мистецтва, набуття певного фаху.